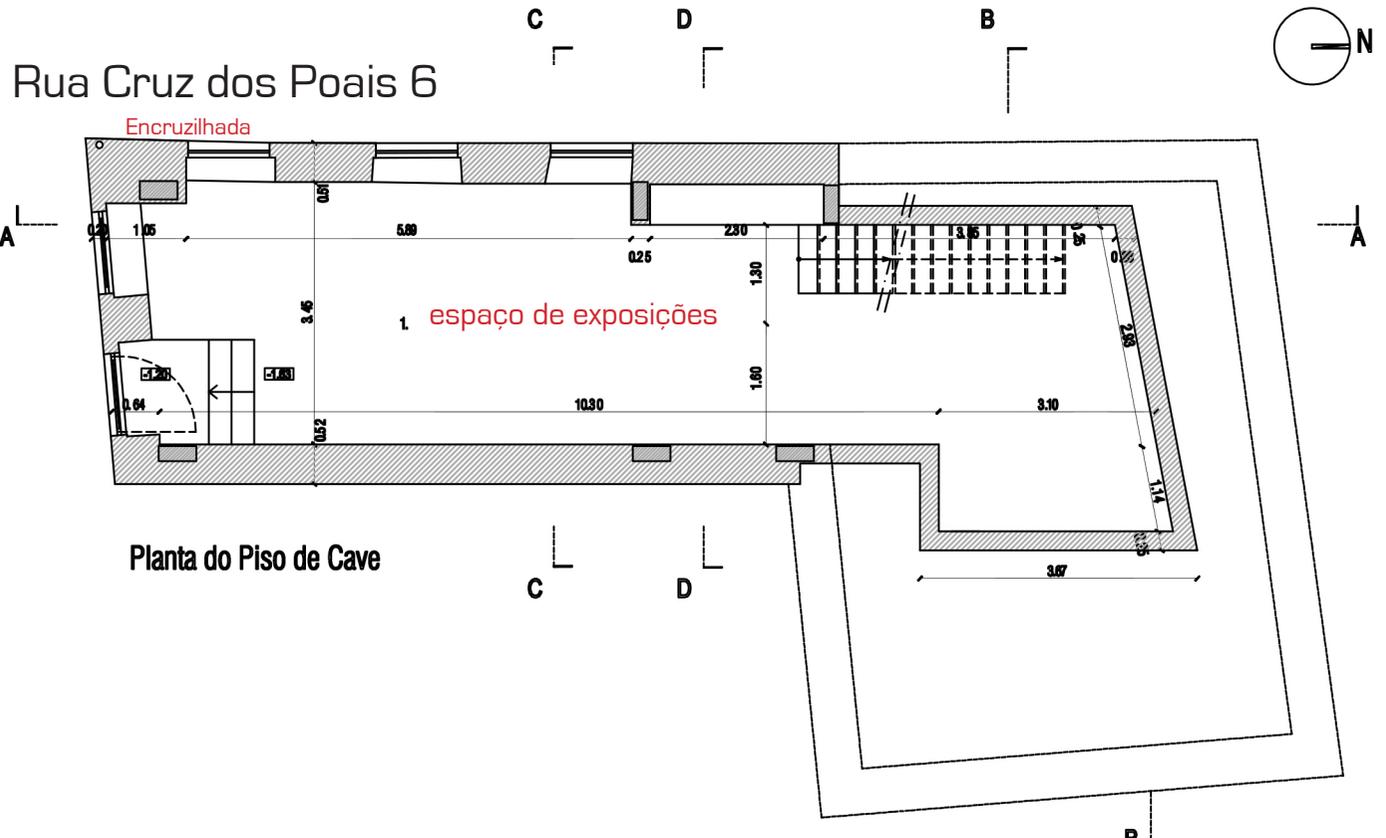


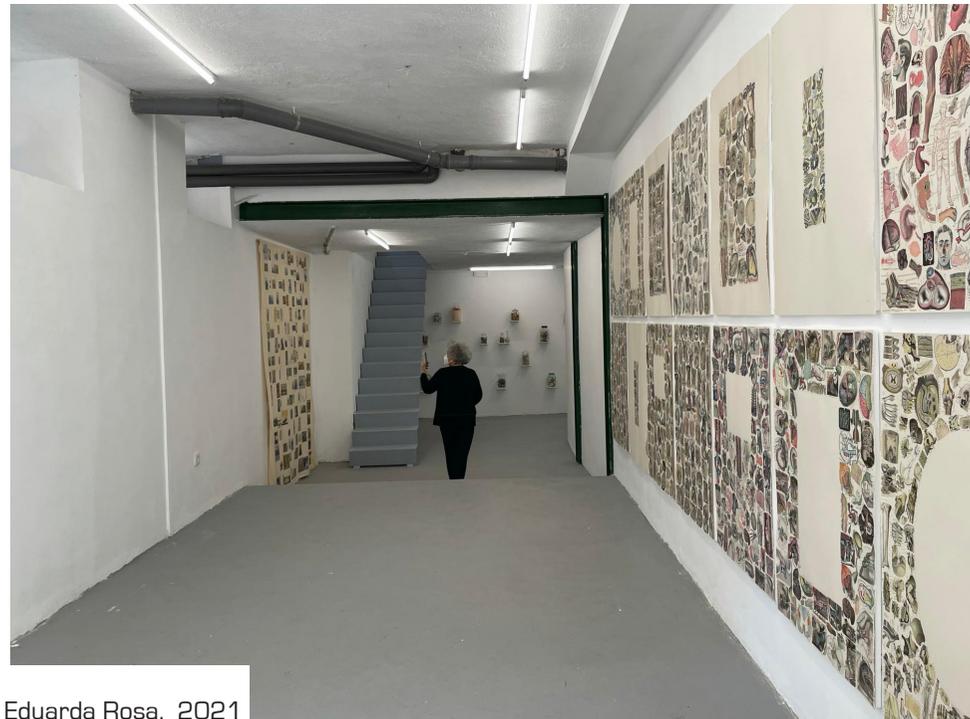
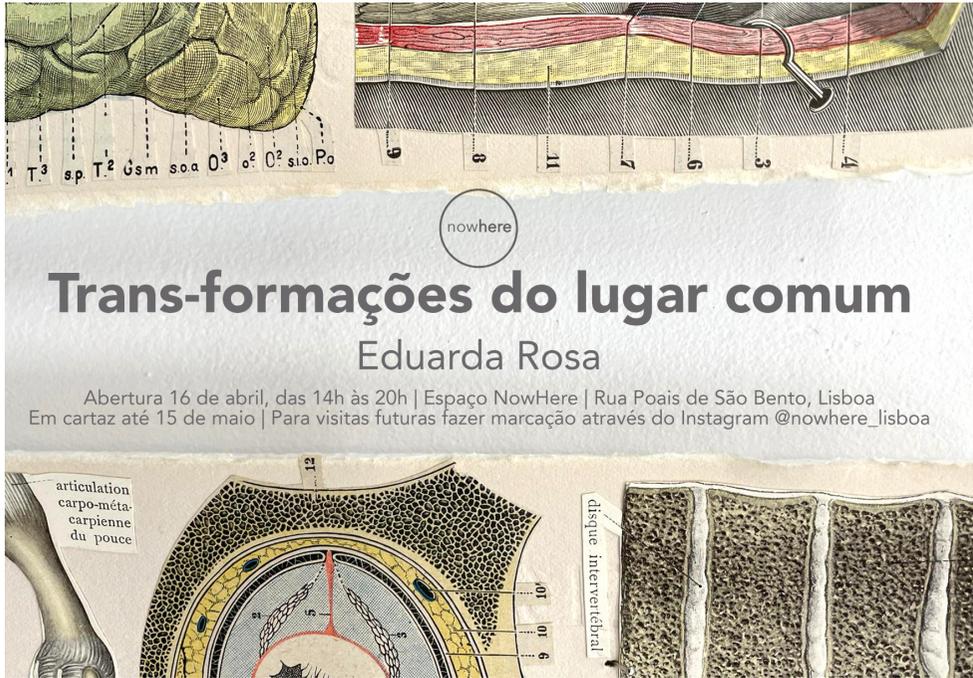


Rua dos Poais de São Bento 102



Exposições

Nosso espaço de exposições é para abrigar projetos de individuais dos participantes do Laboratório. Não somos uma galeria comercial, mas um espaço independente de experimentação. Dessa maneira, caso haja alguma venda de obra durante o período da exposição, acordamos com os artistas uma comissão de 10% do valor de para ajudar na manutenção do espaço.



Exposição #1 | Trans-formações do lugar comum | Eduarda Rosa, 2021

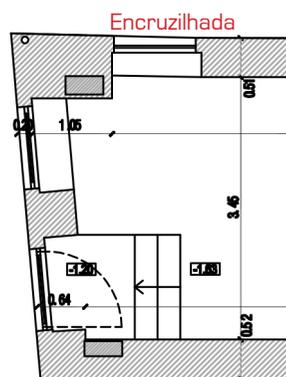


Encruzilhada

Encruzilhada é cruzamento de caminhos. É espaço de incerteza sobre decisões que devem ser tomadas. É local de encontro entre o mundo dos vivos e dos espíritos e onde foram edificadas obeliscos, menires, altares, capelas e outros monumentos de adoração e proteção. É uma zona sagrada em que povos afro-diaspóricos oferecem oferendas para seus orixás. É um ponto em que nos livramos das más energias. É um território de celebração da fecundidade e da prosperidade. É um lugar de encontro com o destino. É um novo ponto de partida para um novo desconhecido. No Espaço nowhere, Encruzilhada é também um diálogo entre dois ou mais artistas do grupo de acompanhamento crítico que ocorre na montra próxima ao cruzamento das ruas Poais de São Bento e Cruz dos Poais no intervalo entre exposições na galeria. Encruzilhada #1 trouxe a conversa entre Lena Muniz e Victor Gonçalves, com seus trabalhos Cheia de Cuidados e Andação (de 1 a 4) respectivamente.



Profundidade - 74,5 cm



Victor Gonçalves + Lena Muniz

ENCRUZILHADA#1



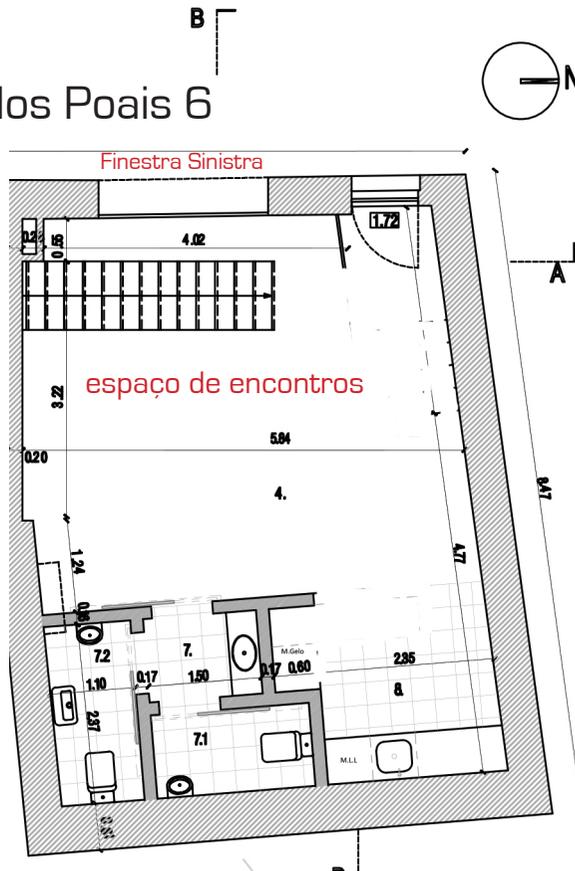
nowhere

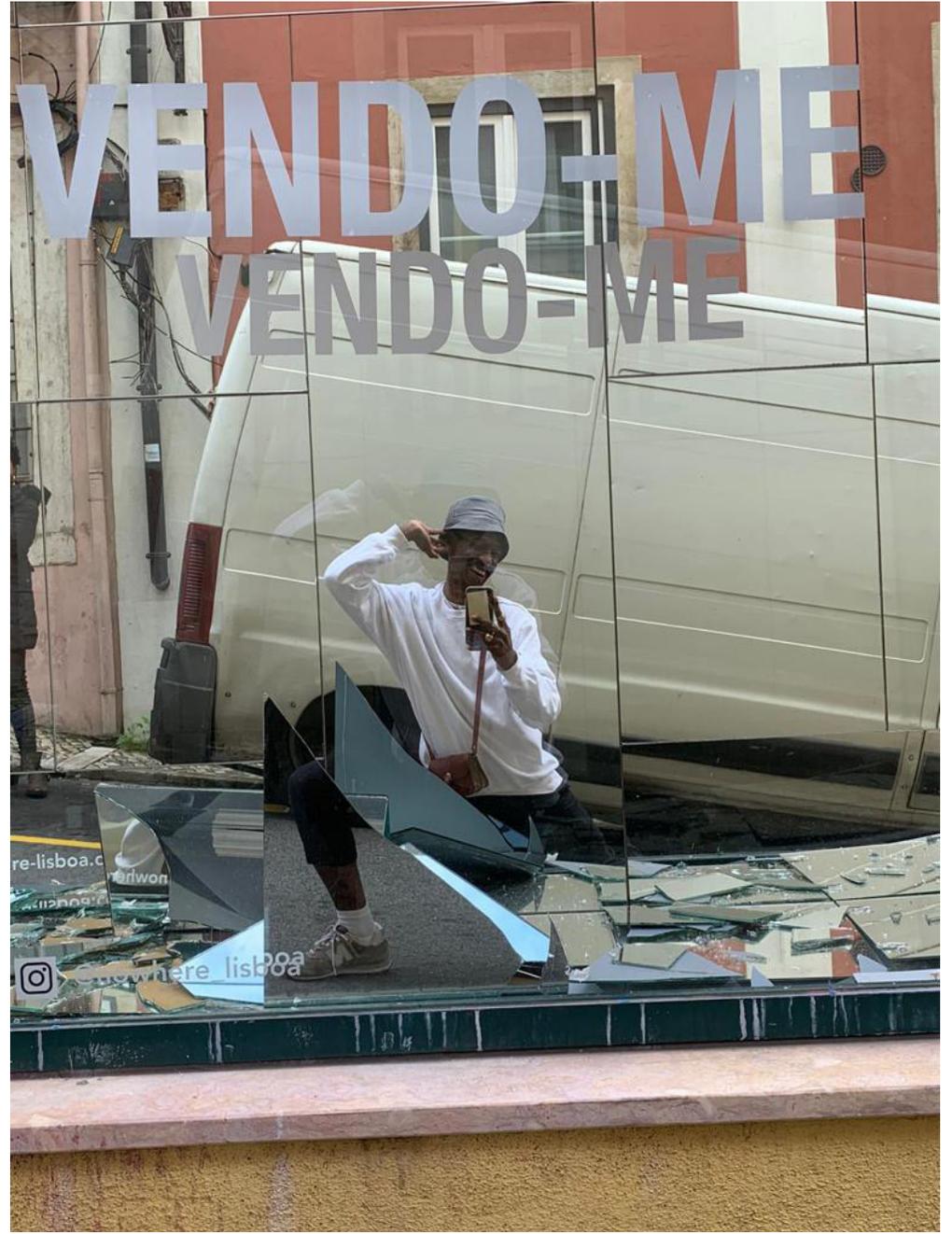
Finestra Sinistra

O Projeto Finestra Sinistra é uma membrana que interliga as discussões e experimentações do grupo de acompanhamento crítico do Nowhere com a cidade. Mensalmente umx participante intervêm na montra do espaço com um trabalho pensado especialmente para este fim.

Rua Cruz dos Poais 6

Rua dos Poais de São Bento 102





Finestra Sinistra #6 | Refletir/Refratar | Jack Mugler, 2021



Finestra Sinistra #7 | Primeira página (Portugal) | Marilá Dardot, 2021